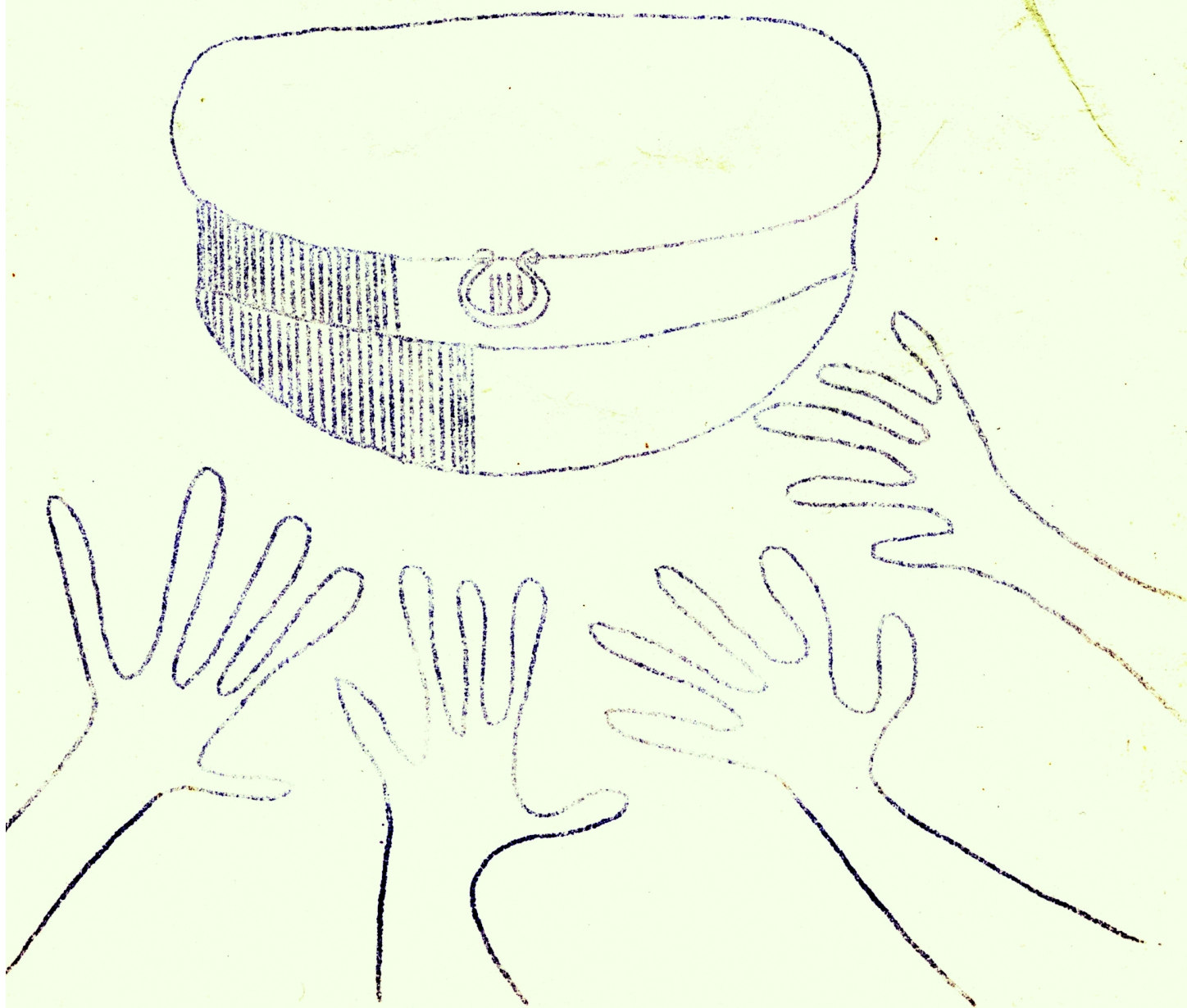


NUMERO 2
HELMIKUU - 66



"Tässä on koulupäivät", ilmoittaa onnellinen abiturientti ja ojentaa sormensa. Niinpä, aamut ovat jo laskettavissa yhden käden sormilla. Abiturienttien koulusta lähtö on merkkitapaus sinänsä, etenkin heille itselleen, tapahtuuhan sekin vain ker-
ran elämässä. Tosin heidän työtaakkansa ei sen jälkeen suinkaan kevene, päinvastoin: tentit alkavat liiankin pian ja sen jälkeen varsinaiset kirjoitukset. Rasituksia lisää epäilemättä kuumeinen jännitys kokeiden onnistumisesta: kovinkaan moni abiturientti ei sanone olevansa varma lopputuloksesta.

Luonnollisesti koko koulu on hengessä mukana kirjoitusten aika-
kana ja uskoo hyvään tulokseen. Kaikillahan on teoriassa samat mahdollisuudet onnistua.

Me kaikki, jotka vielä jäämme odottamaan omia "penkkareitam-
me" ja kirjoituksiamme, toivotamme teille hyvät ylioppilaskoke-
laat hyvää menestystä kirjoituksissa, myöhemmissä jatko-opinnois-
sa ja koko edessä olevassa elämässä.

Rehtorin luottamustoimet veivät hänet kuukaudeksi muualle,
nythän olemme saaneet "omamme" takaisin, mikä osaltaan tietysti
kohottaa juhlatunnelmaa.

Lukukauden alkua on muuten kulkenut totuttuja raitojaan. Teini-
kunnan toiminta on tosin valitettavalla tavalla hiljentynyt en-
tisestäänkin. Suurin syy tähän on teinien ilmeinen haluttomuus
toimia missään, missä koulu on tavalla tai toisella mukana. Pu-
heenjohtaja Lea Sirola haluaisi sanoa kaikille tällaisille tei-
neille yhteisesti: "Hävetkää ja herätkää!"

Kerhotoiminta on myös ollut hiljaista. Käytännöllisesti kat-
soen on Linssi toiminut yksin. Mihin on hukkunut yhteiskunnalli-
nen kerho? Kevätlukukausi on tosin vasta alussa, mutta kerhojen
toiminnasta saisi silti pikku hiljaa alkaa näkyä merkkejä.

Äxyn toimitus haluaa toivottaa kaikille menestyksellistä vuo-
den jatkoa.

S.H.

NIMENMUUTTOKILPAILU

Pääkirjoituksessa mainittu **passiivisuus** teinien keskuudessa pätee valitettavasti myös lehteemme nähden. Valituksia lehden huonoudesta on kuulunut siitä lähtien kun se perustettiin. Ei toden totta ollut liikaa vaadittu se, että oppilaat olisivat pistäneet pari parempaa ehdotusta paperille, varsinkin kun voittajalle luvattiin arvokas palkinto. Se on laiskuuden huippu se!

Kun kiertelimme luokissa kyselyssä näitä ehdotuksia, oli raivostuttavaa kohdata virnistelevä naama ja kuulla sanat: "Mitäs se meille kuuluu?" Vai ettei kuulu? Jätimme haaskelun puoleen väliin.

On selvää, että tämän jälkeen on parempi pitää kielteiset mielipiteet ÄXY-nimestä omana tietona.

Toimitus

LINSSI

Valokuvaajan vaikein vuodenaika on jo ohitettu. Linssiläiset voivat vaihtaa filminsä hienorakeisemmiksi ja hitaammiksi, sillä helmikuun aurinkohanget säteilevät valoa kylliksi jopa nopeisiin urheiluotoksiin. Kunnan linssiläinen ei ole pitänyt kameraansa piilossa pimeänä talvikautena. Ulkokuvaus on ollut niin kylmää touhua, että linssikin on saattanut jäättyä, mutta joka on tuntenut syyhyä kameranlaikaisu sormessaan, on voinut estää turhautumien synnyn ottamalla muotokuvia omassa "ateljeessaan".

Kerhomme aloitti kevätkauden muotokuvaukseksi. Kuusi jäsentä uskaltanut vaihtaa kuvaajiksi ja kuvattaviksi (eivätkö muut tosiaan tajuuneet, miten helposti ja halvalla = ilmaiseksi voi saada persoonansa siirretyksi filmille ja edelleen paperille?) Ensimmäisten otosten kanssa oli vaikeuksia, sillä lamppujen johdot olivat liian lyhyet. Valokuvamallitkin olivat tottumattomia kirkkaisiin lamppuihin ja muiden yrityksiin saada "uhri" hymyilemään. "Muikku" ja "cheese" lentelivät ilmassa, malli purskahti nauruun, lamput kuumenivat liikaa, kuvaaja pyyhki hikeä ja gritti hymyillä, aika kului, kamera räpsähti, filmi kiertyi ja kuvattava vaihtui. Sarja toistui kaksitoista kertaa.

jatkuu s. 4

TAVOITTEENA VIISIPÄIVÄINEN TYÖVIKKO...

Suuri ilonaihe Englannin työväestölle oli 1800-luvun ensimmäisellä vuosikymmenellä annettu työaikalaki. "aissa kiellettiin pitämää-
tä naisia ja lapsia teissä hiilikaivoksissa kahtatoista tuntia enem-
pää vuorokaudessa. Nykyään Suomen sitkeät miehet taistavat peistä
40-tuntisen työviikon puolesta. Antakaamme heille täysi tunnustuksem-
me.

Eyitä viisipäiväisen työviikon tavoitteluun on havaittu olevan
kyllicki, ja ne ovat päteviä: Amerikassakin on viisipäiväinen työ-
viikko ja kuinka hyvin siellä ansaitaankaar. Jo kristillisen ehey-
denkin kannalta olisi asiasta hyötyä: enää ei tarvitsisi riidellä
lepopäivästä, koska sekä lauantai että sunnuntai olisivat vapaat.
Sangen oleellinen seikka on sekin, että vanhemmilta riittäisi enem-
män aikaa lapsille, kunhan vain koulutkin saataisiin toimimaan oikei-
den periaatteiden mukaan. Lieveilmionä nykyinen ihmistainen hämmä-
tyttävän lyhyt koulumisaika tosin parilla vuodella jatkuisi, mutta
olisihan viikossa kaksi päivää vapaata. Ja tietysti kouluihin sovel-
lettu viisipäiväinen työviikko on oppilaiden harras toivomus - linee-
kö asialla mitään yhteistä sen kanssa, että nuorisorikollisuuden kas-
vu on suoraan verrannollinen vapaa-ajan lisääntymiseen.

Mutta kaikista suurin etu, jonka tämä viisipäiväiseen työviikkoon
siirtyminen toisi mukanaan, on vielä kokonaan mainitsematta. Jotta
40-tuntista työviikkoa toteuttava työläinen saisi kyllicki ruokaa per-
heelleen huolimatta tuntimäärän pienenemisestä, olisi palkkoja paran-
nettava. Työnantaja puolestaan joutuisi nostamaan tuotteittensa myyn-
tihiitoja, joihin kauppias lisäisi oman korotetun välityspalkkionsa.
Ja taas olisi palkkoja nostettava. Ja jälleen olisi työnantajan vuo-
ro. Ja kauppiaan. Tällaisen onnellisen nousukierteen avulla pian saa-
vuttaisimme amerikkalaisten korkeat palkat. Suotuisassa tapauksessa
ehkä menisimme paljon ohikin.

Humaanisuuttakaan ei sopisi unohtaa. Voisimme auttaa kehitysmaita.
Amerikasta voisimme ostaa esimerkiksi keilapalloja. Tämä olisikin lois
tosijoitus, sillä sen lisäksi, että olisimme auttaneet Amerikkaa ja
lisänneet ulkomaankauppaamme, voisimme käyttää kyseisiä keilapalloja
pitkien viikonloppujen ratoksi.

Asiaa yksityiskohtaisesti tarkasteltuamme ja havaittuamme ne lukui-
sat edut, joita viisipäiväinen työviikko toisi mukanaan, voimme kaikki
varmasti kokoontua yhdeksi isoksi laumaksi ja huutaa täysin rinnoin:

"Tervetuloa viisipäiväinen työviikko!"

J.H.

MIKSI ET KÄY TEATTERISSA?

Koulunkäynnin kiireinen tahti on koululaiselle väsyttävää työtä. Kotilukemiset varsinaisten tuntien lisäksi painavat harteilla itse kullakin. Tällaisen työn vastapainona ovat erilaiset rentoutumismuodot, joita ei nykyään puutu, ei ainakaan kaurungeista. Valitessaan sopivia huvittelumuotoja nuori ihminen harvoin ajattelee yhdistävää huvia ja hyödyn. Tarpeen se kuitenkin olisi. Mikä siis olisi mukavampi rentoutumismuoto kuin teatteri?

Puhuttaessa teatterista yleensä tulee niille nuorille mieleen, jotka eivät teatteria harrasta, kuva synkistä ja raskaista hetkistä epämukavilla penkeillä. Voin lohduttaa viimeksi mainitussa asiassa: teatterissa on poikkeuksetta mukavat, pehmustetut penkit. Mitä näytelmien raskauteen tulee, voidaan lohduttautua sillä tiedolla, että teattereiden ohjelmisto sisältää kappaleita, jotka on valittu mahdollisimman monen maun mukaan. Tosin se sisältää vakavampaakin, mutta sen ohella myös kevyttä.

Teatterin ehdoton etu muihin taidemuotoihin verrattuna on se, että katsoja pääsee henkilökohtaiseen kontaktiin esiintyjien kanssa. Jos vielä otamme huomioon alennetut liput koululaisille (opiskelijalippu saa koulun kansliasta), on ehdottomasti myönnettävä teatterin olevan mainio virkistytymispaikka koululaisille, ja tietysti kaikille muillekin. Kaikesta huolimatta täytyy teatteri kokea itse, painettu sana tuskin pystyy vakuuttamaan ketään. Kannattaa kokeilla

- - - -

LINSSI jatkoa: Linssin toiminta on ollut suurelta osalta käytännön harjoittelua. Esillä on ollut laboratorion käyttö, studiokuvaus ja luonnonkuvaus. Luontoretkien tehtävänä on kameran käsittelytekniikan perehdyttäminen ja piktoriaalisten aineiden selkeä havainnoiminen. Tällaisen retken teemme vielä ennen lumien sulamista. Suunnitelmiimme (ja toivottavasti myös sinun) kuuluu lisäksi perinteellinen kevätkilpailu; palkintojakin jaetaan (huom. syyskilpailujen palkintojen yhteisarvo oli yli 100 mk). Odotamme runsasta kuvasatoa.

P.S.

Onko sinulla hankaluuksia kamerasi kanssa? Linssin kokouksissa autamme sinua pääsemään vaikeuksista.

H.M.

PAHAA SUTTA KEN PELKÄISI, PELKÄISI, PELKÄISI,
PAHAA SUTTA KEN PELKÄISI
AAMUVARHAISEKLA

Tämä vanhasta lastenlaulusta muokattu uusi versio kuvaa hyvin Edward Albein näytelmää kuka pelkää Virginia Woolfia. Näytelmäpaikkana on pieni amerikkalainen college-yhteisö. Pahana sutena on Martha. Hän on raaka julma ihminen, mutta jossain sisimmässään hän tajuaa oman kurjuutensa, vaikka ei tahdo tai ei voi murtaa ympärillään olevaa muuria. Hänen miehensä George on alistuvainen yksilö, ja hänen luonteessaan ilmenee näytelmän edetessä uusi piirre, kun hän leikittelee julmasti nuorten vieraidensa kustannuksella. Marthan ja Georgen välinen jännitystila tuntuu jo aivan alussa, vaikka heillä on vieraina Honey ja Nick, jotka sopeutuvat hitaammin uuteen ympäristöön. Honeyn koulutyttömäinen kikatus kuuluu usein, kun hän luulee kuulleensa paremmankin vitsin, ja alussa tuntuu, ettei hän muuta osaakaan, Nick on kuitenkin aina tilanteen tasalla ja huomauttaa vaimolleen tämän käytöksestä. Kirjailija on iskenyt aiheeseen, joka ilmenee kaikkialla ja on siksi osuva. George haluaa saada kirkkaamman arvonimen, vaikka hänellä ei ole siihen lahjoja, ja niinpä Martha jaksaa maistuttaa, ettei George ole historianosaston päällikkönä. Nick on nouseva kyky biologian osastolla, ja hänellä on valoisa tulevaisuus edessään. Mutta asiat eivät olekaan niin hyvin kuin päältä näyttää, sillä Honeyllä ja Nickillä on omat pulmansa. Päähenkilöiden väliset suhteet eivät muutu miksikään työn yön aikana, ja mieleen jää vain ahdistuksen tunne, sillä Saattaa hyvin kuvitella, että Marthan ja Georgen elämä jatkuu samanlaisena helvettinä.

Näytelmässä on paljon vuorosanoja, jotka saavat toiset ihmiset nauramaan, kun melkein tuntuu, että sikloin pitäisi itkeä. Vieressäni istuvat kolme noin nelitoistavuotiaasta tyttöä naureskella koko ajan, ja se sai minut ajattelemaan syytä, minkä takia he olivat tulleet teatteriin. Etsimään hauskuutta vai katsomaan todella realistista näytelmää. Oma mieleni oli kovin ankea lähdettyäni teatterista.

Sándor Petöfi

TUHAT KIRSIKKAA ON PUUSSA (v.1844)

Tuhat kirsikkaa on puussa...
vain
yhden vaimon, vaivainen ma,
sain.
Mutta yksikin jo liikaa
lie!.
Hautaan ennenaikaiseen se
vie.

Kumma kuvatus on totta
tuo.
Tutisen, kun vain hän tulee
luo.
Teen, mit'ikinä hän kättää
voi.
Palkaks siitä tora tuima
soi.

Taskuss' usein nyrkkiä jo
puin:
vanhan ruipan kuritan jos
kuin!
Vaan kun silmät mulistaa hän
päin.
Kuraasi on kohta niin ja
näin.

Kolmasti jo kuolevankin
pois
luulin, -tuot'en totta surrut
ois!
Mutta pirukaan ei ruojaa
vie:
pirullekin liian piru
lie!

VASTAUS O.S.:LLE

AIHEESTA "SUOMALAINEN TEINI JA ANTI-APARTHEID"

Suomen hallitus ei ole ottanut kantaa apartiheid-politiikassa. Kukin hoitakoon itse omat asiansa, se näyttää ajattelevan, ja samoin näyttää ajattelevan huomattava enemmistö koko tästä sivistyneestä hyvinvointivaltion kansastakin. Varsinkin teinimaailmassa hyvin yleisesti pidetään apartheid-politiikkaa, jollei nyt suoraan hyväksyttävä, niin ainakin lähes tarpeellisena. Tiedän sen, koska olen useita kertoja joutunut kiistaan tästä aiheesta.

O.S. sanoo, ettei suomalaisella ole oikeutta tuomita Etelä-Afrikan harjoittamaa syrjintää, koska samaa tapahtuu myös Suomessa. En voi kieltää, etteikö Suomessa kohdeltaisi mustalaisia alempana kansaluokkana, mutta mielestäni O.S. on tehnyt väärin lähtiessään vertailemaan Suomea ja Etelä-Afrikkaa. Tilanne ei näissä kahdessa maassa ole lainkaan sama. Rotusyrjintä Helsingissä ei ole samaa kuin rotusyrjintä Kapkaupungissa. Mustalainen voi Suomessa olla melko varma hengestään, omaisuudestaan, tilaisuudesta saada oikeutta samoin kuin valkoinen, mahdollisuudesta tehdä työtä jos haluaa (mitä hyvin harvat mustalaiset näyttävät tosissaan haluavan ja tästä haluttomuudesta kohtuu se, ettei heidän ole yhtä helppo saada työtä kuin valkoisten), mahdollisuudesta käydä koulua (samaa koulua kuin valkoinen) jos haluaa ja jos hänellä on siihen varaa. Värillinen Etelä-Afrikassa ei voi olla varma mistään näistä asioista. Ainoa seikka, minkä hän varmasti tietää on se, että hän minä hetkenä tahansa saattaa olla kuollut kuin kivi. Ei silloin ole väliä sillä, onko hän harmaapää, ukko, nuori nainen vai avuton lapsi; jos hän on värillinen, on hänet tapettava.

Etelä-Afrikassa on oikeuslaitos nykyisin hullummalla mallilla kuin luultavasti muualla. Vain muutama vanhemman polven tuomareista on puolueettomia, nuorista ei ainytkaan. Vankilat ovat täynnä neekereitä, jotka turhaan odottavat asiansa käsittelyä, ovat odottaneet jo kuukausia, joutuvat ehkä odottamaan vuosia. Samoin on vankiloissa paljon sellaisia värillisiä, jotka ovat joutuneet sinne tekemättömistä rikoksistasiksi, että ovat värillisiä.

Hyvä O.S., tulitko ensin ajatelleksisitä, että Suomessa syrjivien ja syrjittyjen suhde on aivan vastakkainen kuin Etelä-Afrikassa? Suomessa on asukkaita noin neljä ja puoli miljoonaa, joista mustalaisia on noin 3000. Etelä-Afrikassa valkoisia on kolmisen miljoonaa mutta mustia yksitoista miljoonaa. Meillä Suomessa on mahdollisuus ilman suuria javerisiä selkkauksia parantaa asiaa, jos vain joku on kyllin tarmokas siihen ryhtyäkseen. Etelä-Afrikka on helvetti neekereille nykyään. Onko niin varmaa, että värilliset heti ryntäisivät niskan päälle, jos he saisivat ne alkeellisimmat ihmisoikeudet, jotka rakkaassa Suomessa kuuluvat "jopa" mustalaisillekin? Tiedän että valkoiset pelkäävät, mutta he myös ajattelevat ihmisiä mustina ja valkoisina, mustat ovat aina pahoja, valkoiset hyviä. Ennakkoluulottomista lapsista kasvaa ennakkoluuloisia aikuisia.

Värilliset katkeroituvat yhä enemmän. Koska Etelä-Afrikan hallinto ja kaikki korkeat värat ovat pienen vähemmistön käsissä, tämä pelokas vähemmistö (joka halveksii, vihaa ja mielipuo- lisesti karttaa katkeroitunutta enemmistöä) ei yritäkään pyr- kiä minkäänlaiseen ratkaisuun, mikä voisi tyydyttää puolueeton- ta sivustakatsojaa. Ja koska maan oma hallitus ei ilmeisesti pys- ty muuta kuin pahentamaan asioita, olisi ulkopuolisten syytä auttaa värillisiä, sillä mielestäni ei yleinen inhimillisuus ole ensinkään niin halveksittavaa ja naurettavaa kuin O.S. näyt- tää ajattelevan. Hyvä O.S., sanoit: "Alkäämme tehkö itseämme nau- rettaviksi." Jos meidän mielestämme siis naurunalaiseksi joutu- minen on niin pelottavaa, niin emme kyllä ole paljonkaan arvoi- sia. Mielestäni toisten kärsimyksille nauraminen on kauheinta mitä ihminen voi yleensä tehdä.

Tietenkään suomalainen teini ei nyt, vielä teininä ollessaan, voi mitenkään konkreettisesti vaikuttaa asiaan, mutta yleisellä mielipiteellä voi olla aavistamaton voima. Sanoit, O.S., että vain joku idealisti voi hyväksyä köyhän neekerin, mutta ei siihen tar- vita idealistia. Vain ihminen. Sanoit myös, ettemme tiedä kylliksi neekereiden ja valkoisten suhteista Etelä-Afrikassa tai missään muualla, mutta tietäisimme kyllä, jos hiukan vaivautuisimme otta- maan selvää.

Neekerien ja valkoisten välisissä selkkauksissa ei ole ky- symys yksilöistä. Se on yleistä. Kapkaupungissa asui eräs neeke- riperhe, isä, äiti ja muistaakseni kolme melkein aikuista lasta. Isä oli verhoilijana suuressa tavaratalossa ja hänet tunnustet- tiin yleisesti hyväksi ja hienoksi ihmiseksi ja erinomaiseksi työntekijäksi. Perheen vanhin tytär ~~xxx~~, joka myöhemmin lähti Lontooseen opiskelemaan ja meni siellä naimisiin valkoihoisen kanssa, oli erittäin lahjakas näyttämotaiteen opiskelija. Tämä perhe asui kauniilla, hiljaisella puistokadulla, jossa heillä oli ~~kaunis~~ oma talo. He olivat hyviä naapureita kadulla asuville val- koisille perheille. Eräänä päivänä heille tuli kirje, jossa ilmoit- tettiin, että heidän oli paras muuttaa pois, sillä tämä alue oli varattu kokonaan valkoisten asuttavaksi. Heidän oli muutettava neekereiden kaupunginosaan, joka vilisi juoppoja, rosvoja ja mur- haajia siihen aikaan, jolloin neekerien ja valkoisten väliset le- vottomuudet olivat juuri todenteolla alkaneet.

Englannissa, Hastingsissa, oli eräs nuori, etelä-afrikkalainen perhe: Pedro, Carola ja pikku Michael. Pedro ja Carola olivat tul- leet sinne opiskelemaan, koska heillä ei ollut siihen mitään mah- dollisuutta kotona Afrikassa. Heidän oli annettava poikansa erää- seen englantilaiseen perheeseen ~~poikansa~~ hoidettavaksi, koska heil- lä ei opiskelun takia ollut mahdollisuutta pitää poikaa luonaan. Pedro ja Carola olivat älykkäitä ja kehityskykyisiä nuoria, mutta tumman ihonvärinsä takia heidän elämänsä tulisi olemaan hyvän vaikeaa, jos he palaisivat takaisin Etelä-Afrikkaan. Heidän olisi mahdotonta saada opiskeluaan vastaavaa työtä, he joutuisivat elä- mään samoin kuin ne värilliset, jotka eivät ole saaneet minkään- laista koulusivistystä ja heidän opiskelunsa tuntuisi kokonaan menneen hukkaan. Englannissa on paljon tällaisia värillisiä opis- kelijoita.

Suomen teiniliitto on nyt päättänyt julkisesti hyväksyä anti- apartheid-politiikan ja minä kannatan sitä täydestä sydäimestäni, hyvä O.S.

R.K.

KÄRSIVIEN KYSYMYKSIÄ

Tällä palstalla vastaavat taitavat psykologimme R&Rlukijoiden esittämiin visäisiin kysymyksiin elämän eri aloilta. Jos teillä on ongelmia, joihin ette tunne voimienne riittävän, voitte lähettää kirjeenne osoitteella:SSYK,lukionsiipi, 2.kerros,Vib taiVIIb, kuoreen merkintä"Kärsivien kysymyksiä".

KYSYMYS:

"Kerran kun tulin aamusella tansseista, niin kas kummaa, tuli vastaan hallava hepo ja selvästi potkaisi minua polveen. Voi minua raukkaa, kuinka vaikeroinkaan!! Se oli elämäni käännekohta.Sen jälkeen en enää selvää päivää nähnyt.Jopa vastaan tulevan porsaan ääni tuntui minusta uhkaavalta ja kanalla oli viha katseessaan. Tunsin kuinka kissani seurasivat minua valppain,vaanivin silmin. Lempimullikkanikin käytös minua kohtaan oli huomattavasti viilentynyt. Ah auttakaa mua pulmassani etten vallan kauhuun menehtyisi.

"Neuvosta kiitollinen"

VASTAUS:

Hyvä vevosta, kiitollinen! Olet selvästi vaihtelun tarpeessa. Isoäitisi hän osoittaa suoranaista raakuutta .Sinun on viipymättä saatettava hänet hoidon alle.Myöskin se , ettei teillä ole vesijoh toa,aiheuttaa sinulle turhan turhautuman. Kokeile Polykolor Settiiä se ehkä ratkaisee pulmasi. Suositan numeroa 49(pähkinän ruskea vi- vahde).

KYSYMYS:

Asun täällä Hikiällä ja bussiyhteydet ovat peräti kehnot. Mieheni lyö minua usein nyrkillä päähän, veljeni nauraa minun rumia korvia ni, pikkupoikani ei suostu syömään keittämäni perunaa. Myös isoisäni usein näyttelee minulle hampaitaan ja äiti ni heitti kerran minua ruostumattomalla haarukalla otsaan. Voikotätä kukaan kestää? Minä vain kysyn.

"Onneton vuositilaaja"

VASTAUS:

Teille antaisin osittain saman neuvon kuin edelliselle. Siis: keittääkää toki kananmunanne koviksi. Tämä on varma ja hyväksi todettu keino heikkoselkäisille kaikissa elämän käännteissä.

KYSYMYS:

Olen 192cm pitkä sopusuhtainen tyttö- nen.Ongelmani on liikalihavuus ja hius- ten lähtö. Olen antanut lihavuudelleni hoitoja ja hiuksileni rasvoja, mutta eipäs vain tepsii. Kysyn siis:kuinka saan kynnet kasvamaan ja äitini antamaan minulle appel- siinin?

"Kärsivä koululainen"

VASTAUS:

Parahin kärsivä koululainen oletpa todella pahoin erehtynyt palstasta, ei täällä anneta liikenneneuvontaa.

KYSYMYS:

"Saako yhdeksäntoistavuotias kynsilakkaa käyttää vai onko se perinpohjin turmiollista. En tahtoisi suinkaan itseäni pidettävän huonona tyttönä. Olen ostanut Cutex- pullon numeroa 32. Väri on ihana puolukanpuneisen mikstuura. Jopahan samanikäinen ystävänikin saa lauantaisin kähertää otsahiuksiaan (tosin vain maullisessa määrin). Enkö siis minä??saisi ainoaa kynttäni lakalla sivellä?

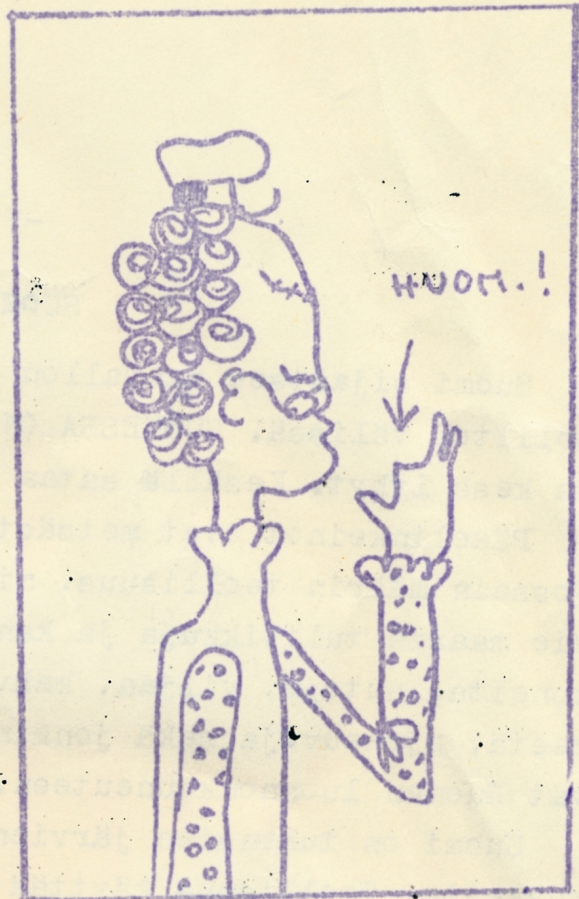
VASTAUS:

Kudoppa toki lapsitaukka itsellesi kauniit kirjosukat Me Naiset-lehden kauniin kitjomallin mukaan. Ehkä se auttaa korvasärkyysi, joka on saanut päiväsi tuntumaan peräti harmailta ja herkkää lapsensieluasi masentavilta.

TIEDOTUS

Teinikunnan hallituksen tarkoituksena on järjestää lähitulevaisuudessa keskustelutilaisuuksia, joiden aiheet on valittu ajankohtaisista, nuoria koskevista ongelmista. Tilaisuuksiin pyritään mahdollisuuksien mukaan järjestämään tarjoilua ja kenties lopuksi tanssia. Pääsymaksu on epävarma. Toivottavasti sitä ei ole lainkaan - joka tapauksessa se on hyvin pieni.

Hallitus



YLIOPPILASTYTÖ

Äxykin on nyt kerännyt kortensa kekoon ja järjestää ylioppilastyttökilpailun. Karsinta on ollut kova ja ainoaksi kelpolliseksi ehdokkaaksi selviytyi tämä reipas opiskelijatyttö Martta Niemelä. Hänen elämänsä on ollut kovaa. Jo lapsena raatoi hän pelloilla, kaatoi kas-ken, lypsi lehmät, keitti ruoan, hoiti 42 pikkusisarusta ja 13 isoa. Kouluun hänellä oli matkaa 52 km, jonka hän taivalsi pitkin rämei-
tä, korpia ja soita, sukelsi läpi hyisen meren ja lensi 13-vuotiaana tek-
tekemällään lentoloneella yli vuoriston ja laajan autiomaan (Huom! kaksi
sormea mani kun ne juutuivat sytytystulppaan). Koulussa hän oli opet-
tajien mielikki ja oppilaiden suosikki (=POP). Tädit ompeluseurassaan
puhuivat hänestä pelkkää hyvää ja Kansallisteatterissa näyteltiin
peräkkäin kolme hänen draamansa loppuunmyydyille katsomoille. Hän
keksi uuden alkuaineen ja hänen suorittamansa aivoleikkaukset ovat
kirurkian huippusaavutuksia. Siispä voimme loppujenlopuksi todeta,
ettei hän ole niinkään tyhmä ollakseen vain korven kasvatti. Äänestä-
käämme siis kaikki joukolla häntä.

SUOMI

Suomi sijaitsee maapallon pohjoisosassa Ruotsin ja Neuvostoliiton välissä. SUOMESSA ON KYLMÄ ILMASTO: Talvi on pitkä ja kesä lyhyt. Kesällä sataa paljon.

Pääelinkeinot ovat metsästys ja kalastus, maanviljely ja jossain määrin teollisuus, mikäli lakot antavat myöten. Suomi vie maasta tulitikkuja ja kananmunia ja tuo maahan maatalouskoneita, autoja, viljaa, kahvia, sokeria, hedelmiä, tupakkaa, teetä, ajoneuvoja sekä jonkin verran turisteja, jotka ihastuvat Suomen luonnonkauneuteen.

Suomi on tuhansien järvien maa. Järvet ovat pieniä ja kauniin ruskeita. Teollisuus käyttää järviä paljon omiin tarpeisiinsa.

Suomalaiset itse ovat mukavia. Lauantaisin he pudistavat toisiaan kädestä ja laulavat runoja tai menevät VPK:lle tanssimaan. Suomalainen tango on kuuluisa, jenkkan ohella.

Suomalainen sauna on kamala. Kun menee yleiseen saunaan, tapaa heti ovella julman näköisen naisen, joka paiskaa sinut huoneeseen, jonka lämpötila on ainakin 200°C. Tämän jälkeen saunassa kävijä heitetään pankille, jossa häneltä nyljetään nahka teräsharjalla. Sen jälkeen tuo roteva nainen paiskaa hänet jääkylmään suihkuun ja sitten ulos. Vastustettuaan voi lähteä. Suomalaiset tekevät tämän kerran viikossa.

Suomalaisten rotuerottelun vastustaminen on hyvin tehokasta. Samalla kun he potkivat jaloistaan mustalaisia, he heristävät nyrkkiä amerikkalaisille ja Klu-Klux-Klanille. Jokainen suomalainen on erittäin tarkoin perehtynyt neekereiden oloihin ja olosuhteisiin Amerikassa.

Suomen elokuvateollisuus ja sensuuri ovat maailmankuuluja. Suomalaiset elokuvat esittävät suomalaisia oikeassa elinympäristössä so. saunassa ja kylvyssä. Sensuuri on kovin suurpiirteinen päästäten kaikki Aku Ankka-filmit leikkaamatta maahan.

Suomen kaltaisella maalla on varma tulevaisuus.

MAURI KALLIO
 ("Seitsemän veljestä")

1.
 Täss on meillä luokan kiltein,
 luvuissansa myöskin pirtein,
 alkaa nyt lukujen tie,
 moneenko ällään se vie?

2.
 Harrastukset monenlaiset,
 soitto, laulu sekä naiset,
 läksyt ne muun ajan vie,
 laiskuutta tunne eillie.

3.
 Maurilla on muoto jalo
 hymyilee kuin Tauno Palo,
 tytöt hän hurmaavi myös,
 tosin vain lauantai yös.

4.
 Koulussa on ensimmäinen
 muuten tyyliltään hämäläinen,
 tunteensa hillitsee ain
 jos se on mahdollista vain.

HANNU HEIKKINEN
 ("Intiassa kuukin on kuumempi")

1.
 On Pilillä mukana jalkkis ain
 oo hiio hei
 On syödessä, maatessa, missä vain
 oo hiio hei
 On futiksessa hän parahin
 oo hiio hei
 Sai koulustammekin stipendin
 oo hiio hei
 "Oon Kansalla mä ain
 mä jokaisen lauantain
 mä tyttöjä siellä narrailen
 oon tango-Topin arvoinen.

2.
 Olin Pajulahdessa hommissa
 oo hiio hei
 ja siellä rajuissa hipoissa
 oo hiio hei
 oli tyttöjä siellä tietenkin
 oo hiio hei
 niistä kaikista mä tykkäsin
 oo hiio hei
 "Oon Kansalla mä"

PENTTI KOSONEN
 ("Kun maas on hanki..")

1.
 Kun maas on hanki
 ja aiivot päässä
 jo monen sammuneen toverin,
 ei edes silloin ole jäässä
 tuo äly-kulta abi-Taukin
 se leikkaa, ratkoo ja selvittelee,
 vaik talvi on, vaik talvi on.

2.
 Ei huoleest' murheesta hän nyt
 piittaa
 ei paina sydänsurut haikeat
 sill kintaalla hän vainen viittaa
 vaikk näkee tytön silmät sirkeät,
 on paras olla yksinänsä
 kun poika on, kun poika on.

3.
 Kun ammu ei hän ihmisiä
 niin muuhun purkaa tarmoaan,
 on pyssy sekä lyijykynä
 hällä tällöin aseinaan
 ei paha maailma häntä murra
 ei Taukkia, ei Taukkia.

PERTTI PATURI
 ("Mammanpojan laulu")

1.
 Mä oon mies, on nimein Billi.
 Billi Bertti Baturi.
 Kansantalolla minut nähdään,
 kun siellä soittaa hanuri.

2.
 Mut tyttöjoukossa ei onni lykkää,
 sen olen saanut mä kokea.
 Kun ei ne vietävät kovin tykkää,
 kun en oo tarpeeksi roteva.

3.
 Pokata mä kyllä osaan,
 sen tytöt varsinkin tietävät.
 Kun haen heitä tanssin tahtiin,
 niin nauravat nuo vietävät.

4.
 Mä olen käynyt myös Englannissa
 siellä opin mä poppis.
 Ja hiljaa istun mä pulpetissa,
 ja koetan läksyjä oppia.

5.
 On kompassi mut harhaan vienyt,
 kun kerran metsässä suunnistin
 mut mitä silloin mä en tiennyt,
 sen salassa mä opin siin.

JORMA MERIVIRTA
 ("Hämä-häkki")

1.
 Vakain katsein, vakain mielin
 Jorma kulkee rauhaistaan.
 Myhäilee, mut tuskin kielin
 julki antaa aatoksiaan.

2.
 Hermijako ollenkaan?
 Tasaista kun on koulutiellä.
 Huolet, murheet menköön menojaan
 ei oppia saa verellä, ei hiellä,

3.
Soi sama sävel, sama tahti
Jorman kulussa verkkaisaan.
Mut Jorma pirttää, Jorman mahti
on tuntemuksessa muotojen.

ERIK TAMMIVUORI
("Meksikon pikajuna")

1.
Akat metsään hypätköön,
kohta saapuu Thunderbird,
Isonsaaren kauhu kaahaa tietä
kapeaa:
punamustaa salamaa
sekä poikaa tukevaa
kolmesataa hevosta kun Lahteen
kuljettää.
St-ajo alkaa kas
niin myös RAINA vauhdikas
isäpappaa ankaraa vain hiukan
huijataan:
lohikäärme kotona kun johtaa toimintaa,
Eeri juustot oikein oivaltaa.

2.
Kesäillan vauhtia
saadaan lasikuidulla
mootorinkin vaihto käy, kun pappa
huomaa ei.

"Liitoryssä" Tehissä
turistit on hurjana
vene kiinni ottakaa tai kyyti
kelpaa ei.

Valkeana nenänpää
kippari vain ärähtää
soutamallakaan ei solmuja tuu
enempää.
Kyydinoton onneen istuinlihas
yhdy ei,
pehmusteet kun Eeri kaikki vei.

3.
Ostosautoon Cortinaan
massavoimat vaikuttaa
"hyrysyste" ruopii, kaasuvärvä kutiaa.
Eerin tyttöystävä--
nimi vain ei helttiä--
sumpin kanssa oottelee jo urhoo
saapuvaa.
Eeri miettii koslassa
kirjoitusten kauhuja
lautakunnan kannanotoissa on hajontaa.
Kannanotto vaikka olis kielteisin
repu kestäis selkä tukevin.

OLAVI SAVUTIE
("Rosvo Roope")

1.
Olavista tarinan mä tahdon
kertoa,
maatalousneuvoksesta, joll ei
oo vertoa.

Hän Casanovan periaatteet
muille opettaa,
kun Nillan saattaa kotihin,
niin Kaija vuoron saa.

2.
Oli parta hällä korea
ja puku moitteeton.
Oli reksi hälle tomera,
on Olli nyt parraton.
Hän Brylcremiä käyttää
tai mitähän se on,
kun tukka hällä kiiltää,
ei oo se rasvaton.

3.
On senaattori koulussa
hän aina määräilee,
ja mielipide luokassa,
hän siellä hääriilee.
hiljaisella äänellä hän aina
piipittää
ja tasa-arvoisuudesta on Ollin
jutut nää.

PAAVO PETÄN
("Kuubalainen serenaadi")

1.
Aika kuluu mukavasti
harrastuksia postimerkin myötä.
Koulut sujuu tukalasti
kehoituksin: teepäs Paavo työtä.
Taidat kyllä laskennon
kunhan tähtää korkeemmalle,
sulla edellytykset on,
varo, muuten jäät sä riman alle.

2.
Jo näyttää Paavo vakavalta,
arvaila kai voi,
kun kyseessä on arvovalta,
kuka maineessa piehtaroi.
Aina uskoin viimeinkin
tempu Paavo tietää,
ei tyytyä voi halpaan hintaan
kun esteet osaa kiertää.

("Korpi Kainuun marssi")

1.

Kuulkaa Riittani kuiskintaa,
kauniiden Vaahtojen loiskintaa.
Minunpa mainetta mainivat nuo
kuohujen ällät ja suolaiset kympit.
Minunpa vapautta on keimit nää
minun on voittoa lukujen pää.
Minulle myös kevätkin keijunsa tuo
Riitta kun minulle onnensa suo.

runo:

Taival lie hankala?-olkoon vaan!
Luonto lie kitsas?-siis kilpailaan!
Peli jäinen puisin miekoin,
luistimin ja kumikiekoin
jalkapallon tavoin vie mun
mielenkiinnon.

runo:

Veljien aatteet--oi vaietkaa!
Kaikki jo tiedän--kaijotkaa!
Miekkää ei tarvis--tarmoa vaan,
puolesta hengen ja Riitan vaan.

Hei rullaati:

Nousee jo rintaani ylpeys uusi
tunne on vanhoja tuttuja taas.
Sinut mä joukosta huonommaksi
katsoin
mennä jo lyskän mä sakkihin tahdoin.
Koulun kansa, ah katseesi tuo,
viiruisiin silmiini ihastus luo.
Kevättä kestää vain neljännes vuotta,
riennän siis joukkohon riemuitsevain.

TUULA RAVANTTI

("Neitonen")

1.

Näin sulle Tuula, nyt lauletaan
niinkuin kilteille lapsille aina:
Hymyillä olet jaksanut
joka arkena, sunnuntaina.

2.

Pieniä kiusannut koskaan et -
se on hellän luontosii merkki,
heillehän ehkä on tutumpi kai
monen ison tytön nyrkki.

3.

Oletko milloinkaan tuhma ollut
me tiedä sitä emme,
ehkäpä joskus kepposen teit
edes meidän iloksemme.

4.

Puutetta kouluissa usein on
kovin kilteistä oppilaista..
Ah, ehkä enää ei milloinkaan
tule kiltin Tuulan laista.

HEIMO ANTINNIEMI

("Seitsemän veljestä")

1.

Tango pauhaa, Heimo jauhaa
tyttö huokaa, Heimo laulaa:
"Trubaduuri oon suurin".

2.

Gentlemanini kaikin puolin
paita puhdas, jakaus suorin.
"Ylpeys ja onni oon äidin".

3.

Teinikunta häntä kaipaa
Heimo huokaa: "Ei oo aikaa,
tentit alkavat juuri".

4.

Ei näy miestä kohta enää,
Heimon muisto silti elää,
arkistokaapissa reksin.

("Emma")

1.

Oi muistatkos Sinikka ne lauantai-illat

kun pojat sua Kansalta saateli
sinä valasi vanhoit

ja suudelman annoit

heit lupasit iäti lempiä.

"Oi Erkki, pekka

oi Raimo, heikki

teit lupasin iäti lempiä.

Oi Antti, jeppe

oi Hintti, Matti

teit lupasin myöskin mä lempiä.

2..

Oi muistatkos Sinikka

sen kuutamoin illan

kun autollas kovaa sä pistelit

Silloin kurviin sä pääsit

ja ojaan jo käänsit

ja mini se ryttyyn lysähti

"oli kiire, kiire

:::oli kiire, kiire

kun aamurusko alkoi jo sarastaa":::

3.

Oi muistatkos Sinikka

sen karmivan illan

kun autollas laseitta kurvailit?

Sinä niitä et käytä

et k uniilta näytä

kun poikia kyydissä kuskaillet.

"Oi Erkki, Pekka

oi Raimo:.....

4.

Oi muistatkos Sinikka

ne maanantai aamut

kun juppaa oli ekalla tunnilla?

Sinun mahaasi koski

ja korvia särki

ja koulusta pääsit sä raappaamaan

:::Oi jumppa jumppa

oi jumppa jumppa

miks vuoksesi jouduin mä

kärsimään.

LIISA SIROLA

("olen mikä olen")

Sä oot, Liisa oot

et muutu sä siitä

ja siis iloitset matikasta.

Sä oot nätti oot

etmuuksi halua tulla

ei siis parempaa oisi sulla.

Kouluun sovellut

ei liene syytä sun

ettet enää koskaan sitä käydä saa

Sä oot, hyvä oot

ei voi muuksi luulla

ei siis pingoksi tarvi tulla.

"Ja niin, mitä nyt

siis mitä haluatte

mä voin saada ällän realista

Sä oot mikä oot

on systerikin sulla

mut, siis iloitkaa vaihtelusta.

Kaikkihan tietää sen

tungoksesa oppilaiden

te samanlaiset olette, kuin kol-

moset

Sä oot, mikä oot

on poikiakin sulla

ja hipoissa sä käyt ahkerasti

Katseetkin kestää voit

turkillla keikaroit

tyyliä noudatat

koska halua.

Sä oot, Liisa oot

ja käyt tätä laitost

siis iloitse pois pääsystäsi.

("Kalle Kustaan muori")

1.

Birger-poika autollansa pihaan
surahtaa.

Ulla-Maj se siihen heti kohta
pujahtaa.

On se kivaa, koulusta ei tarvi
kävellä,

auto kullaa seisoo kaulun edessä

Harrastat sä purjehdusta
ei paina silloin elon tuska
taalaat svenskaa niinkuin svensse

olet sielultas taiteellinen

2.

Puita sinä raoustelet piikka-
tunnilla

monet niistä näytteillä oll
luokan taululla.

Muuten olet koulussa sä kovin
ahkera

kunhan vielä vain sä jaksat lu-
kea.

LEENA SUIHKO

("juokse porosein")

1.

Joudu Leena pien
kello nyt jo soi

"Ovet sulkekaa."

vaksi komentaa.

Mutt Leena pien
kyllä ennättää.

2.

Kello taaskin soi,

välitunti on

Leena piiloutuu

lehtori tää. Tuulikammio

suoja Leenan on.

3.

Leena käynyt on

Ruotsin maassakin

kieltä oppi hän

ja jotain muuta kai.

Leena kiltti on

myös kovin hiljainen.

MARIANNE VÄLIKANGAS

("sellainen oli Viipuri")

1.

On seurassamme tyttö tumma,

jolla ei oo ihme kumma,

kiinnostusta tansseihin, karke-
loihin

Yksiönsä hämärässä

illat viettää yksinänsä

kirjojensa parissa torkkuen vain

Joskus "koirankopillansa

kiertää kartsaa Ullan kanssa,

mitä lie mielessä tietää ei voi

Poikain katseet seuraa heitä,
ethän unhoita sä meitä?

kilttejä me ollaansulle,

viethän meitä ajelulle?

Jostain kuuluu huuto hei-hei-hei

vasraukseks tulee ei-ei-ei-

Sellainen on tyttö tää,

sellainen on tyttö tää,

pojat ei voi ymmärtää.

2.

Espanja vain mieles tällä

meidän pikku ystävällä,

aatosta muuhun uhraa hän ei.

Pojat miettii syytä moiseen,

punnitsevat puoleen-toiseen,

mikä mielen tytön

Varmaan siellä Espanjassa

on sinjore venttaamassa

itseksensä unelmoi hän näin hyräil

"La- la mun sinjore pieni

moilloin luoksesi käy tieni,

ikävä on minun täällä olla

saanhan pian luokses tulla.

Pyynnöt hellät häipyvät eetteriin

sinjor uness vastaa sisi si.

Sellainen on tyttö tää,

sellainen on tyttö tää,

nyt jo pojat ymmärtää.

3.

On seurassamme tyttö tumma,

jolla ei oo ihme kumma,

kiinnostustatansseihin karkeloihin

Osaake on perin hieno,

jossa vain tää neito vieno

iltaisun unelmoi Espanjasta.

Toisinaan hän Ullankanssa

ajaa koirankopillansa,

tarkkailee likennettä

Lahden kaupungin.

Pojista ei paljon piittaa

tämätumma senjoriirra.

Aatosviipyy eteläs ä

siellä maassa lämpimässä

Sinjor ehkä siellä oottaa hei

sinne tytön tie nyt varmaan voi

Sellainen on tyttö tää,

sellainen on tyttö tää,

voisko naista ymmärtää.

MARITA PURANEN

("Kuningas kobra")

1.

ON piilossa kasvien

seassa ruusujen pensaden

Maritamme abi tää

kukkapuskas myllertää

on harrastus verraton.

Illan tullen tanssimaan, tyttö

saapuu tarhastaan

taivahalla loistelee jo kuu.

Poika pitkä vaalea,
tunteiltaan ei haalea,
tanssiin sinut hakee kaivattuun
2.
Oot koulussa ahkera
oikein oot hyvä myös laulussa
Tyttö olet vaalea,
tavoittelet lakkia.
Saat varmasti nyt jo sen.

RIITTA TAURU

("Lalaika")

1.
On nuori neitokainen
tuo tyttö Taurujen.
On hiukan huimapäinen
hän lailla nuorien.
Joskus oikullinen
on lailla naisien.
Ja vähän haaveellinen
nuori kun hän on.
On Riitta, on Riitta
tuo tyttö kaunehin
on Riitta, on Riitta
nyt tyttö vaalehin.
2.
On kuolu hälle melkein
kuin pakkolaitos vain,
mut kunnialla sentään
hän selvinnyt on ain.
Vaikkei kuolu aina
oia hauska ollutkaan,
ei intoa oo vienyt
ees alja jommakaan.
Voi koulu, voi koulu
sä miksi oletkaan,
voi koulu voi koulu
niin tylsä paikka vaan.

3.
Kun mies nyt ulkolainen
va in astuu vastahan,
niin sydän pienen-lainen
jo kiihtyy astehen.
Tummat ranskalaiset
ja Palma Espanjan,
Lontoo, jenkit saksit
ne kaikki muistetaan.
Nyt Riitta nyt Riitta
ne joko jäädä saa,
ja huomaat ja huomaat
on Lahti paras vaan.

ULLA TARMOLA

("Tyttönukkui aitassa")

1.
Ulla nukkui minissä
minin ovi lukossa
Tuulia tuu.
Yksin olit autossai
eikä ketään seuranasi
Tuulia tuu
Syksy ompi lemmen aikaa
mutti Ulla lemmi laimkaan
tilaisuus meni ohi suun
tuo Tuulia, Tuulia tuu.
2.
Väki lähtee markalle
Ulla kouluun minillä
Tuulia tuu
Myöskin illat lauantain
kuluu minissä Murkun kanssa
Tuulia tuu
Hyv- kakkosta varokaatte
Ulla silläkä haileepi
jalankulkijoita sääli ei
tuo Tuulia, Tuulia tuu.
3.
Muutenkelpo koululainen
jumppaamaan vaan laiskanlainen
Tuulia tuu
Siitä taito pinnata
ompi hällä loista va
Tuulia tuu
Kesät vietti Englannissa
kieltä siellä oppimassa
tulos siitä nähdään melko pian.
tuo Tuulia, Tuulia tuu.

SEIJA LOUHI

("Susanna")

1.
Oli Kareilla tyttönen yhteinen
Seija nimeltään
ja kun Seija lähti Jenkkeihin
jäi molemmat itkemään
"oi te Karit ei pidä
teidän sureman
minä kierrän vain läpi preeria
ja lälleen palajan.
2.
Seija Jenkeissävuoden viivähti
siellä koiloja lisäili
olivat hällä muuttuneet
kun matkalta palasi
"Oi te Karit...
3.
SEIJAenkussa nytloistaapi
ja kaaralla ajalee
kun koulunpihaan hän kurva pi
silloin kivet jo lentelee.
"Oi te Karit miks kaikki
loppui näin
toinen kun suunrasi Ruotsiinpäin
ja toinen Hesaan jäi.

4.
On Seija ahkera n-Kansalla
hän lohtua etsii nyt
kun ystävät kaikki onmuualla
joihin Seija mieltynyt .
"Oi te Karit miks....

MARJA-ANNELI RAUNIO

(Sinun omasi).

1.
Autionna
huone tyhjä vain valvoo.
Odottaen
linnutalentelelee nuo.
Hyllykössä
Freudit turhaan nyt loikoo.
Omistaja
missä onkaan nyt tuo
Huuu---lta tunnila sä ain.
Sen vuoksi mennä kai sait
luokse leksurin nyt tunniltas,
sen vain
kuulin lejuriltais
ei tiennyt tuo---
2.
Tutkimusta
kumpi kaivata voisi
tutkittuko
vai kuka se ois?
Välitätkö
näistä juuri sä lainkaan?
Kohtahan oot
kai säkoulusta pois?
Puu---uukon valitsisit silloinkai
Maneliin jos lauantai
pakottaisi sinut ai
Sen taas
silmäkulmistas
vai onko näin?
3.

Helsingissä
öinen kulttuuri kiehtoo
matkoillasi
mitä nähdä sä sait.
Ravintolassa
tuhmat tytöt vainkäyvät
Pingota et
sinä tunnillakaan
Suu---on hellän Timppa sulta sai
mutta siihen se jää
tuhteet jäähtyivät kai.
Kirjat
sua kiinostaa vain
ne riittää kai.---

4.
Voimistelu
aine kiehtova onkin.
Myöntäähän sen
kouluhallituskin
Sinisissään
tyttöleikkiä lyövä.
Yksinäinen
musta lammak onvain .

7.
Suu---uukon hellän kuka sultasaa
ovi koulun aukeaa
vaikkolakkiodottaa
ethän reppuun kompastu vain
reput riittää ain.--

PAULA RAUNIO

(vanha merimies muistelee)

1.
Hän on koulua monta käynyt,
on Hesassa, Lahdessakin.
On Haaga kai unhoon jo jäänyt
vai tunnetko kaipausta?
Hän on kaikessa taiteessa tuttu,
vajoo niihin hal-tioissaan.
Hän on pujotellut suuret ja pie-
netkin mäet
kuin huimapä konsanaan.

2.
Hän on näytelmää monta nähnyt,
käynt konserteissakin
Hän on joskus jopa konviinkin jää
nyt

kun tanssittaa Heippakin
Hän syömistään pojat kaikki hylkä
ei niille tilaa hän suo
Milloin itsepäisyys unhoon ja
ka dotukseenjää?
Milloin pojalle kallistuu pää

3.
Mutt sattui Paulankerran
Pariisin humussa riehaantumaan.
Sitä katseli hän hetken verran
oli riemua tulvillaan.

4.
Hän numeroita hyviä vain nähnyt
on hissassa, ussassakin.
Ei läksyjä luokkaan jäänyt
vaikk välitunti alkoikin
Hänen kunnianhimossaan tuttu,
päätos hänellä vallassa on
Hänen päämääränsä väristyksen
selkäpissä sai
yltytkösniihin Paula sä lai-

JUKKA HENRIKSSON

("Jack yksisilmäinen")

1.
Kun kauniina iltana Salpuriin
tuli Jukka pitkätukkainen.
Veti abloy-avaimen taskustaan
niin uusikiiltoisen
hän arveli, että kaikki oli menneet
varmaan alle vilttien,
mut' rehtori viekkaana kuoppiaan
silloin Jukalle kai voikin.
-Tuo Jukka pitkätukkainen
on kiho ammunnan
laukoo napakymppin
pelottavan tarkoin.
Jukkaan pitkätukkaiseen
voi luottaa ainiaan.
Viiksikarva vain on kasvoillaan
"pellavainen" sen parran vei.

2.
Sai rehtori Jukkaa kaulukseen
mutta Jukka lausuili välttellen:
-Pysy asias, tiedätte vanhastaan
ees liittua vchkis en-
Mut rehtori ei sallinut selityksiin,
vaan hän saaliinsa kansliaan toi.
ja sanoi hän: "Nyt on juttu niin,
ett' onkimaan' Jukka päästä voi."
-Tuo Jukka pitkätukkainen
on ilo tyttöjen
katsoo silmäterin
viattomin suurin.
Jukkaan pitkätukkaiseen
voi luottaa edelleen.
Yksi kymppi vain oli pahvissaan,
rehtori sen ainoan vei.

3.
Näin pääsi se Jukka-poika onkimaan
mutt vuos kun jo kuluikin
tuli lääkkeen tavoin auttamaan
jo homma puhiksen.
Nyt rehtorikin sai unen silmiinsä,
kun Jukka jo hommaan tähän kävi, sill
ei ehtinyt luvaton puuhaamaan,
kun jo teiniksi oli tarttunut.
-Jukka pitkätukkainen
on toivo maikkojen
lähtee arvosanoin
kiitettävän hyvin.
Jukkaan pitkätukkaiseen
voi luottaa ainiaan.
Viisi ällää vain on ventillään,
tuuri sen kuudennen tuo.

8.

MATTI HENRIKSSON

("Kaunis Veera")

1.
Putket, kelat,
juottokolvit,
ransistoriratiota reilattiin.
Putket, kelat,
käämit, johdot,
Tv:tä kohta jo kokoiltiin.
Tään tervakeuhkon nimi on 'Ohmi
Henrykseen'
Ja mä pimulastissa kurvaan
noita Lahden katuja.
Kaunis Leena se Coupeeseen nousi
Kannaksen koululla, juu.
Leena on iloinen luonnoltaan,
Leena on kaunoinen hymyltään,
Leena multa jäkälältä järjen vei.
Ja tuon tervakeuhkon nimi on 'Ohmi
Henrykseen'
Ja mä pimulastissa kurvaan noita
Lahden katuja.
sytkyt, kytkyt
hytkyt, nytkyt.
Kuopat ne Coupeessa keinuttaa,
voi kuinka kummasti rättikatto
ihmisten ilmeitä venyttää.
2.
Pyssyt, paukut
taulut, takit
ammunnan vuoksi kun hankittiin.
Hennalan radalla komiata pyttyy
Ohmin kouraan jo kanneettiin,
Yhteiskoulussa juttuun sekos,
vieras, outo ja kumma mies.
Leenan korvaan se kuiskutteli.
-Mitähän se meinas, se vieras mies-
Sitähän se meinas, ja sitähän se
ties.
Stipendi Ohmilta sen Leenan vei.
Pitkään, pitkään jo vuotellaan,
Leena kai syksyksi palannut on.
Kortit, kirjeet
jutut, juorut
voi kun me toisille skrivataan.
Putket, kelat
pyssyt, paukut
orrelle vaihteeksi viskataan.

ANNA-MAIJA HANNUKKALA

("Anna-Maija")

1.

On Anna-Maija kahdeksannell'nuori neitonen, hän kooltansa ei nyt ole kovin pikkuinen, hän hiljaunen on, sekä kiltti luonteeltaan, mutt kyllä hän myös välillä saa olla tuhmakin. Anna-Maija kuinka kaipaakaan yksi poika meidän koulusta, jos lähdet sä luotamme pois Anna-Maija rakkahin.

2.

Hän hämeemlinnasta tullut on Lahten ja tottunutkin on tähän suureen kyläseen, vaikk outoa se oli kyllä hiukan aluksi sill muutihan hän mekkein maalta kaupunkiin.

Anna-Maija, kuinka kaipaakaan yksi poika meidän luokalta, jos lähdet sä luotamme pois, Anna-Maija rakkahin.

3.

Hän numeroita osaa myöskin ottaa hy myillen ja lehtori Huurre on hyvä kohde sen, kun hampaansa valkeat hän kerran paljastaa, niin silloin Huurteelta polvet notkahtaa.

Anna-Maija kuinka kaipaakaan yksi poika meidän luokalta, jos lähdet sä luotamme pois, Anna-Maija rakkahin.

4.

Hän tippaiitaks aikoo kun tulee isoksi ja lupaa auttaa jokaista jonk tuntee sairaaksi.

Puku valkoinen hälle sopii hienosti ja ehkä joku lääkäri hänet ottaa vai moksi

Anna-Maija sua kaivataan, kunsä lähdet sinne sairaalaan siellä paljon kipeitä on Anna-Maija rakkahin.

TIINA DORSCH

("YKÄKymäläinen")

1.

Maineeltansa moitteeton tämä tyttösemmeon Kodin hellän suojis kasvanut on Joskus kera koiransa hänet nähdään ulkonaan koiratarkoin etsii puutakaunista Hauva seisahtaa kasvi ravintoa saa suuntaan tois ennaan tyttö ujo katsohtaa. Mutta luonnon lakojen vaikea on kumota paanan putsaajat saa hiuksia harmaita

2.

Joskus hippaa tyttö tuo jos vain mamma luvan suo ja poika lupaa ajoissa hän tytön tuo Aiti neidon ylkästä hyvinkin on ylpeä

Visa puuna ainakin on kestävä Kaimaa ruhtinaan keskienrooppalaisen tyttö muistellen usein viettää hetkisen luulee vaihtoi parempaan ajatus se lentää vaan taitaa vanha suola vielä janottaa.

3.

Juokoss'journalistien hän on ollut ykkönen Äxyn toimitukses'muistavat vielä sen ehkä vielä oltuaan jonkin aikaa paikallaan "Pulizerin"olis tullut voittamaan Vaikka Kankkonen voiton uin-nis kotiin toi Taikka Linnosvuo kultaa suksil sivakoi helpotuksen huokausta lukijan oll'tunnustus silti mieles aina säilyy kaipaus.

MAILIS TURUNEN

("Kuubalainen serenadi")

1.

Mallan hameet ne muotia seuraa, niistä housut jo pilkahtaa, ja kun Malla sheikkiin tyhtyy kaikki putskahtaa nauramaan Malla puhetta aina johta, ei vuoroa kellekkään suo, ja jos joku eitahtoa seuraa Malla itkun jo esiin tuo.

2.

On Svärje Mallasta masta, ja kaikki Stocholmin raggarit oli Mallalla heikko suomi, kun hän matkalta palasi. Malla Ruotsissa tyylin uuden hän kavensi pöksyjiään ja Beatlesit ihailijain suuren sai Mallan rääkymään.

3.

Kävi Malla "Urkillä" ennen, kaikki huomasi kyllä sen, mutta Orimattilassa kerran Malla Kohtasi rakkauden. Kun lauantai ilta koittaa, Malla ryhtyy jo liftaamaan siellä Paavo jo häntä oottaa, että pääsis sheikkaamaan.

4.

Me muistamme konvan kerran, tuohivirsut ja Mallan sen ja me muistamme teinitouhut, ja niissä Mallan innostuksen Mallan tukka auringossa sai uuden sävöyksen ja silmissä meikki aina teki kaikkiin vaikutuksen.

5.

Oli Malla konvassa kerran
oli siellä hän solisti
hän lauloi kappaleen verran
kaikki naurua pidätti.
Malla piikassa kyklä pärjää
kun pyrkii polille
hän opelle aina rähjää
et saisi taulunsa esille.

6.

Malla jumppasi Viippolassa
oli tunneilla mikona
ei ollut hän pinnaamassa
otti pelit niin tosina.
Mallan täytyi aina voittaa
tuli riita muuten siit
kun ope sovintoa koittaa
puhkes Malla kyyneliin.

7.

Malla riitaa aina haastaa
missä vain kulkeekaan
Ei sopu häntä seuraa
kun hänet saa suuttmaan.
Malla luulee itsestään
ett paras kaikista on
eipidä hän myöskään tästä
mut totuus on armoton.

VIIa ja VIIb

SINIKKA RAUKOLA

(kehrää kehrää tyttösein)

1.

Käynyt käynyt oon koulua
on vaarinut multa se sisua
jos lakkini joskus minä saan
niin riemuraikuu valloillaan.

2.

Välkkärit aina mä pinnasin
ja ahtasin itseni taappihin
oli Veikko minua viisaampi
ja kaappihin ain kurkisti.

3.

Osaanlaulaa ja aineita kirjoittaa
ja autolla kurvit mä suoriksi
saankorut mull" kaulassa ki-
lahtaa ja vaalea tukkanihul-
muaa.

4.

Heikki, Heikki mulle vaan
aivan kuuluu kokonaan
häitä kun kellot kohta soi
niin komeen miehen se mulle toi.

MAIJA LIISA LAPPALAINEN

(Mustat silmät)

1.

Maikki enkussa
Maikki ruotsissa
ällätkä kirjoittaa
niistä parhaat saa
Ringo-muistuttasa
visvaa suihkuttaa josta
jokainen on saanut kerran.
2.
Maikki nuorin on
hyvinvallaton
hippaa illalla
Seija Sirvolla
On käynyt Ruotsissa
tiski hommissa
ja sinne halut hällä ain palajaa.

MARJA TUOMI

(Sillä pyssyllä ei miestä saa)

1.

Marja maikkoihin hermostui
ja lohdutus kai
oma auto onmurheeseen
siksi mutkakin suurenee
ja lätkä tiskis on
mutt kiviä tiellä ei oo.

2.

Hän tietäeipelkää
siis hyppää minänselkään
vauhti hirmuinen alkakoon
Monte Carllossa varmaan
sais Mäkinenkin harmaan hiuksen
Marja kun ohi pyyhältäis.

3.

Hän nähnyt onmuuta
kuin Lahden kartsan kuuta
Ruotsi Italia tuttu on
siellä senjora tumma
voi nähdä kuinka kumma
meidän "ralli Saaran"vauhti aina

4.

Elvis Presley on mieleen
ja iskelmät ei pieleen
pääse Marjalta milloinkaan.
Mutta ärsytäppäs Marjaa
niin nyrkki silloin varmaan tietä
palleesees osuu varmimmin.

5.

On kaikille tuttu
tuo viikon loppu juttu
Marja lauantait rentoutuu
Menka, jannut ja mini
se on päivän nimi
sillä kylätietkin tututjo on.

MARTTI YRTTIAHO("Kall^Kustaan muori")

1.

Yrttiahon Martti huutaa takapenkiltään,
paremmin mä tiedän kuin nuo maikat
yksikään.

Väittelyssä heidän kanssaan aina voiton
vien,

vaikka mopo suistuu joskus päältä tien.

∴ Taaskin tuli yksi vissi

laitetaampa siitä risti

tätä minä harrastan ain hissan tunnilla
ja vissejä on mulla jo roppa kaupalla. ∴

2.

Tyttöjäkin mulla ompi aina kaksittain,

Tyttiin jos mä kyllästy, niin Eevan

esiin hain.

Muskeleita Ahkerassa treenata mä sain,
kun painonnoston mestaruuta hain.

∴ Taaskin tuli yksi vissi

laitetaampa ... ∴

MATTI SUHONEN

("Pikku-Matin autosta on kumi puhjennut")

1.

Valokuvausaate Matin mieltä innostaa,
pimiä on huone, josta Matin löytää saa,
valokuvat syntyy ihan niin kuin tyhjää
vaan,

on se ihmemies, on tosiaan.

2.

Kampa on se vehje, jota Matti inhoaa
kai aamukampa ensimmäinen, jonka omistaa,
pörrö on kuin neljäntuulenhattu tosiaan,
-ei haitta tahtia se ollenkaan.

3.

Pikku-Matin laskutikku tarkka vehje on,
sekä miehen laskupää on aivan verraton,
kelpo poika kaikin puolin - mikäs ettei
niin,

vaan miten on kun astuu harmaisiin?

OHAINEN 11.12.

PEKKA KOSKINEN

(Liisa, loisto kaunokainen)

1.
Pekka loisto koululainen ,
Pekka englantimme maine .
Pekka missä oletkaan,
Onko sulle vertaa abeistakaan
Pekalla on kirja ja sanoja monta
päänä niitä aivan tulvillaan.
Pekka oosaa sanat unissaankin
oikein päin ja miten päin vaan.

2.
Pekka loisto koululainen
pekka jumpassakin maine
Pekk missä oletkaan kun
urheiluun nyt saavutaan?

3.
Pekalla on auto ja naisia monta
fordi omppi omppi aivan pullollaan
"Lotjassa "on pituutta mittaama-
tonta Amerikan tyyliä ja mitä vaan
Pekka jämsänkoskelainen
Pekka Ahtialan maine
Pekka missä oletkaan
kun monotonista ääntäs ei kuulukaan?